

[illegible]

في المسألة التعددية *



— لا ياخويا أنا وخداميه .. وانت ؟

بيكان من الدكتور حلمى مراد ورد من المهندس سيد مرعى
حول الترشيح لرياسة مجلس الشعب



أثار الدكتور محمد حلمى مراد ، عضو مجلس الشعب الجديد ، قضية الترشيح لمنصب رئيس مجلس الشعب فى دورته القادمة ، وبحث ببيان يتضمن وجهة نظره حول ضرورة الأخذ ببسبدا التجديد فى المراكز القيادية .. وقد ورد عليه المهندس سيد برعى ، رئيس مجلس الشعب ببيان مائل ، يدعو فيه الى ضرورة احترام رأى الأغلبية .. ونشر فيما يلى نص البيانين :



حلمى مراد : نطالب بالأخذ بمبدأ التحديد فى المراكز القيادية
سيد مرعى : لن أرشح نفسى الا نزولا على رغبة التنظيمات السياسية

ان الإعلان عن ترشيح المهندس سيد مرعى رئيسا لمجلس الشعب الجديد قبل ان يتم تشكيل المجلس ، ودون التشاور مع ممثلى الكتل والاحزاب السياسية المحلية داخله ، يعد انتهاكا لاصول الديمقراطية فى الرأى فى هذا الموضوع ، حيث ان امره أصبح يجرىها على السلكة .. ويقتل المجهود المتواصل على تلبية ..

ونود ، بانيه ذى يوم ان نخرج من هذا الوطن الى امر ما به التخلي عن المبدأ الذى أصبح تحفظ كثيرا من سريته ، كما يجب ان لا يتصرف فى كل سريته ، بل يتم بعد الاخذ بالمرئى ، بل يتم بعد الاخذ بالمرئى ، بل يتم بعد الاخذ بالمرئى ..

وتد اوضح مرعى ان تسببه بهذا البعد الاساسى فى المادة ٧٥ من قانون السلطة التشريعية رقم ٤٦ لسنة ١٩٧٢ ، ان تسببه فى انه لا يجوز ان يكون فى دائرة واحدة قضاة بينهم قضاة او محامون حتى الدرجة الرابعة (بخلاف الغاية) كما لا يجوز ان يكون مسئ التولية او مسئ احد النصوص او الادارة من غير ان يكونوا من الناحية واحدة القضاة الذين يتولون الادوى ، ولا يتم بتكليف المحامى بهذه التسمية فى الواقعى السلطة المذكورة اذا كانت الوكالة لجهة لغيره الذى ينظر للدوى ..

وهذا الموضع الذى لا يملك الوصول التوجيهى المبدأ الذى يؤخذ به بالنسبة لتعيين افراد هذه السلطة ، بل يتم بالنسبة لتعيين افراد هذه السلطة ، بل يتم بالنسبة لتعيين افراد هذه السلطة ..

وهو يتا الى ان تسببه فى هذا المجال ان يفسد المبدأ الذى يؤخذ به بالنسبة لتعيين افراد هذه السلطة ، بل يتم بالنسبة لتعيين افراد هذه السلطة ..

ورد الدكتور محمد حلمى مراد ببيان يتضمن الترشيح لرياسة مجلس الشعب ملكته اربعى فى توجيهه الرأى العام وقد كتب اولى لو ان الدكتور حلمى مراد ان كان الترشيح لرياسة مجلس الشعب ملكته اربعى فى توجيهه الرأى العام وقد كتب اولى لو ان الدكتور حلمى مراد ان كان الترشيح لرياسة مجلس الشعب ملكته اربعى فى توجيهه الرأى العام ..

تحت عنوان « وسعدت بقدرة تولى » ورويت « الذى نشر فى صفحة الاسبوع هذا المبنى ..

تحت عنوان « وسعدت بقدرة تولى » ورويت « الذى نشر فى صفحة الاسبوع هذا المبنى ..

تحت عنوان « وسعدت بقدرة تولى » ورويت « الذى نشر فى صفحة الاسبوع هذا المبنى ..

تحت عنوان « وسعدت بقدرة تولى » ورويت « الذى نشر فى صفحة الاسبوع هذا المبنى ..

تحت عنوان « وسعدت بقدرة تولى » ورويت « الذى نشر فى صفحة الاسبوع هذا المبنى ..

تحت عنوان « وسعدت بقدرة تولى » ورويت « الذى نشر فى صفحة الاسبوع هذا المبنى ..

تحت عنوان « وسعدت بقدرة تولى » ورويت « الذى نشر فى صفحة الاسبوع هذا المبنى ..

Advertisement for Sandersol, featuring a portrait of a man and text in Arabic and English. The text mentions 'Sandersol' and 'The First Vitamin Supplement'.

Advertisement for 'الخطة' (The Plan) featuring a portrait of a man and text in Arabic. It mentions 'الخطة' and 'الخطة'.

Advertisement for 'الجمعية المصرية' (The Egyptian Association) featuring a portrait of a man and text in Arabic. It mentions 'الجمعية المصرية' and 'الجمعية المصرية'.

Advertisement for 'مصانع نور' (Nour Factories) featuring a portrait of a man and text in Arabic. It mentions 'مصانع نور' and 'مصانع نور'.

Advertisement for 'الجمعية المصرية' (The Egyptian Association) featuring a portrait of a man and text in Arabic. It mentions 'الجمعية المصرية' and 'الجمعية المصرية'.

Advertisement for 'Jiff Japan Industry Floating Fair Association' featuring a portrait of a man and text in Arabic and English. It mentions 'Jiff Japan Industry Floating Fair Association' and 'Jiff Japan Industry Floating Fair Association'.

Advertisement for 'الجمعية المصرية' (The Egyptian Association) featuring a portrait of a man and text in Arabic. It mentions 'الجمعية المصرية' and 'الجمعية المصرية'.

Advertisement for 'الجمعية المصرية' (The Egyptian Association) featuring a portrait of a man and text in Arabic. It mentions 'الجمعية المصرية' and 'الجمعية المصرية'.

1

جمهورية مصر العربية تدعم التعاون مع الأمم المتحدة في التدريب والبحوث السكانية

**توقيع اتفاق استمرار التعاون
في المركز الديموجرافي بالقاهرة**

أصبح التزايد السريع في مخلفات التواليف السكاني من أبرز مشكلات عالمة الممارس وخاصة بالبنية للدول النامية . و إن هذا التزايد القسطندي يستحث التار لها ختورهما على الجود التي تجل في شيل التنية الاقتصادية والاجتماعية . مما يشك تخطيا . سنرنا للاحداء الاقتصادية كرفع مستوى المعيشة .

الجزيرة ادى الى التار التي تعاني من مشكلة التواليف السكاني .

نظرا لارتفاع معدل زيادة السكان - مما يهدد الى جانب التزاا والتزاا والذيق في حجم الجود . ولا من ساحة التار المأولة بالسكان مما ادى الى التزاا .

نجد تخطيا كبريا للاحتساء القوم .

وهنا يبرز أهمية التعدادات الكتبية والإحصاءات الديموجرافية، وضرورة تحليلها، واستقراءها، ويمكن الوصول إلى الدراسات المطلوبة لمواجهة المشكلة المعقدة.

وطلعت أخيراً إلى نور عين السكبان (التيوسبروسون) التي
تحتلهم بطنهم أجهزة الدولة التي يسيطرون السكان . كما أن الدول العربية
والأجنبية تحتاج إلى مساعدتها من هؤلاء الخيام الذين يوسعون
من مركز النقل السككي في الشرق الأوسط .

وعندما نلقاها أثناء الجول
العام للجمعية في المركز البيروني
في القاهرة نكون إذاعة عمالة من التدريب
والنحت السككية لهم والدول العربية
والأجنبية .

ومدة الدراسة في المركز ١٢ شهرا ويشمل برنامج المركز على مستويين :
المستوى العام ويمنح الخريج دبلوم علم
والمستوى الاعلى ويمنح الخريج دبلوم
خاص . كما ان المركز يقدم دراسات
المتقوية في العلوم الخاصة للفصول
وتدريجيا في الماجستير .

ويحتل برنامج الزئبق أهمية كبيرة في المستوى الثاني من الخرج، يقوم علم المستوى الأعلى وينبع الخرج عموم الخرج من المركز بعدة دراسات الخفايا في العلوم للتحسين من درجة الماجستير.

قد تقع كرسيا كرسيا في هذا المنصب، وتمت بصدره، إنسان في

وسوفو جبرمكوى السكرتير العام المساعد
للامام المنفعة ومفوض التعاون القنى -
يقضى هذا الاتفاق باستمرار تصاون
لجمهورىة والام المنفعة فى المركز حتى
سنة ١٩٨٢ وتدعم المركز بالخبراء
الامكانات .
وبعد توقيع الاتفاق ابقى جبرمكوى
شمة رغب فيها بالسكرتير العام لمساعد

تم المتحدة ونوه فيها بتقدير الجمهورية
عية المتحدة انكسائية واثرا من
تنمية الاقتصادية والاجتماعية ورحب
التعاون بين الامم المتحدة والجمهورية
هذا المجال ونوه بأن مصر لا تنكز جهدا
في العمل الجاد لمواجهة الشكك وشكر
الامم المتحدة وخبرائها والبنك الدولي
طهران حزين مدير المركز على معاونتهم

يهدفون الى سبيل تحقيق اهداف المركز ان هذا المركز سيكون مونا لمصر تحليل ودراسة نتائج التعداد العام لسكان والاكثر انجاري تنبؤة حاليا ورد مكريري علم الأمم المتحدة المساعدة شكر فيها حكومة جمهورية مصر العربية علي وعيها للمشكلة الكاثنية من الأمم المتحدة تعتبر هذا المركز

فجاء في التدريب والبحوث ومثلها
حاول المتربين الاسم المختدة وانقول
فضاء وظل ابلاغ الحكومة المصرية
ير الاسم المختدة الفاعل بما يتحقق في
المشروع وفكر ان ذلك يرجع الى
هتلم الكبير الذي اولاه كل من رئيس
س الادار فومير المركز ادفع المشروع
جميع نواحيه .

وخدمت مملته بان زيارته لمصر كانت
مناسبة للاجواب والجهود المبذورة التي
بها التولية للتنمية والتقدم بنوحيات
مصر في امور الصادات وان الأمم المتحدة
قد استعداها الكابل للشراكة
التي في كل الجهود الكبيرة التي تبذل
مصر للتنمية

المركز يشارك في تحليل نتائج التعداد العام للسكان والإسكان

الديبورا جرين لمز والدول العربية
التي يتخاضونها في واحدنا في الامتياز
احياء الاحتكاك الديوري والديانة المستورة
تظنور العلوم الصبرانية .
وتحقا لهذا فلم جمال عسكر وحسن
الجمال الجليل للخدمة العامة والاحسان
والتي مجلس ادارته المركز العالي للخدمة
تقوم في مجلس ادارته المركز العالي للخدمة
تقوم في مجلس ادارته المركز العالي للخدمة
تقوم في مجلس ادارته المركز العالي للخدمة

انشاء ناطحات سحاب لأول مرة في السعودية.

صالح السعدي وأبو جبر العبد سعيد
 حتى نمة نؤام سلم وأخراج
 نؤاد مرد الجبل

مساء قد تم خطبة صفاء أبو السعود
 إلى رجل الأعمال الشاب : محمد
 البوارى في حفل يقام في فندق أوبري
 مناء هادس

■ صفاء وسعيد غائم : واحد عذوبتيد توح ■

ملامح صغيرة:

صاحبه القصر يبروز في هذا القصر
 هذا القصر في هذا العام
 بنشا كمال تناليد بادي حيله
 الم التار الآلى : برونكى
 الوحيد من بين المصريين القى
 تناليد مجلدلين عن مبهوعات اثار
 المصرى بن العلماء من مختلف

تفادى بالاربعاء
نظا وبلاسيك
أورك سينات

شقة بالاربعاء بطريقه الاطراف
الافان من كركه موندت سون الاطراف
الافان موندت

● حمل القلم اليراني [ابيون]
الافان من كركه موندت سون الاطراف
الافان موندت

والآن وقد انتهت الانتخابات .. لا تستحق غالبية
الجدران .. ان تنظر اليها لتتفحصها

اعتقد ان علي كل نالنج من امراضه جسدي التسمب الجديد ان يدعو نوراً
الى ثقافته دائرته . كارك موبل ايجابي مقنع يوجهه الى المواطنين !!
والدائرة جزء من الحقبة ، والمدين يقضي من مصر .

● حمل القلم اليراني [ابيون]
الافان من كركه موندت سون الاطراف
الافان موندت

تفادى بالاربعاء
نظا وبلاسيك
أورك سينات

شقة بالاربعاء بطريقه الاطراف
الافان من كركه موندت سون الاطراف
الافان موندت

● حمل القلم اليراني [ابيون]
الافان من كركه موندت سون الاطراف
الافان موندت

على الحكمة، ودونى في مخرجين هيرمان
السينيوني الدولي الحادى عشر احتفال
الاطفال . وكانت التجهيزات ترحيبيا قد
انقطعت منذ اسبوع .

● مساء اليوم، يقيم جميع اللثة
العربية حفل تزيين للزراجل، في الجندس .

التي أيضا كان قلبا له و مزرعاعة .
 يستحسن ضعف الزيادة على الأولى .
 ان ايقرا له او يكتبها يريد ان يوتيه زيادة عنه .
 لكن ساروا هذا الباب الذي اعطى كثيرا لا يستطيع ان يرى الا
 نفسه . او على الصبح يرى القليل الذي تعرضه باريس مع زيادة هذا
 الاسود و اسم ساروا و قارنه . حاد قوه القاء .
 تاليف رئيس المجمع بين الجمعية الحرة
 للاقتصاد السياسي
 فيلم (٧ ايام في مصر) عرضته
 هيئة الاستعلامات في الشوارع ببنسبة
 افتتاح معرض اختتامه
 اختتمت بركة الدار

من الملك السابق تفضلت بحبسه
نقل الى وزارة المعارف بغير
بعد الى الحبس الا بعد قيام
استروك ويشيل كونتا - من اصحاب اسرار المقتنعين بقلبيته واقريرا من
حيثه الخاصة والمالية خلال السنوات الاربع الاخيرة وصورا لحسن من
اباه وابليه محاطا بمجموعة من اقرب رواده واصدقائه ، واولهم
بالطبع صاحبة عهدة الثانية الفرنسية المعروفة : سيون ذي بونوار .
وفي اليوم ثمت . سارت كثيرين افكاره وكبرياته التي صاحبت
اخذها عامرها قبيل الحرب العالمية الاولى حتى الان !

الحكم في قضية (العشي الهادي) الشهر القادم

● قضت محكمة القضاء الإداري برئاسة المستشار يوسف الشاوي نائب رئيس مجلس الدولة تأجيل طعن التاجر تقي عبد الحميد ضد قرار وزير التجارة بحذف ٣ مشاع من قبلها. العشي

● شارك حيلة السينما في مهرجان الترفيه ٤ الأفلام قضية هي (على أرضي الصديق) و (وسية رجل كرم) و (الحبيب حبه) و (عذرا

[illegible]

كما قدم الحكيم صورة من خطاب توفيق الحكيم - وهو مؤلف القصة - إلى وزير الثقافة بتاريخ ١٠/٢٤ يشكره فيه على ما قام به من اجراء حازم هذه المسائل من القلم .

«سوتيا والخيول»
في مهرجان طهران
تقرر التشارك مصر بسلام (سوتيا
والخيول) في مهرجان طهران الدولي

[illegible]

من جرحين من بيده، أحدهما جرحاً في يدهما وبرهانياً والآخر في الذمارة والستود
والإعداد التوثيقى وتركيا وسوريا
قال أوركسترا الكونسرفتوار الريدائلى كوتشه د. د. سمعة الفولى مبدعة
المعهد العالم الخافى شهادة تقيير وفيلولوجية معنية تكافئة كما حصل رائد
الأوركسترا عزوف الكيان حسن شرارقة لؤمة معنية
د. د. نواز قالب سفيرنا في باجرانضم الحفل الفصائلى الذى مسوره
المنشور

۰۰ فی تکړه واندته

الغنيصون، الغنيصون في ايام. موزن بيلدم امحه به الغنيصون هو

ثقافة المرأة

أيضا مهرجان دولي للتشعر والمكياج !!

بعد أن انتهى المهرجان الدولي للتشعر في القاهرة الذي استمر خمسة أيام يتم مساء اليوم المهرجان الدولي الأول لتصفيف الشعر والمكياج ... تحت رعاية وزارة السياحة .

تسريحتان : للوجه المستدير والوجه الطويل ..

للتشعر التسفير تسريحتان الأولى تناسب الوجه الطويل ويبدو فيها الشعر غطلي الجبهة والاثنين والثانية تناسب الوجه المستدير ويبدو فيها الشعر متدرجا في الطول غزيرا على الجبهة .

دقة الصنعاة وزروعة الأداء

تفوق على أرق
المنتجات العالمية

بريليا نئين

نظام
مع فيتامين "ف"

يزيد الشعر ويمنحه
يا معترانه على فيتامين "ف"
يقوى الشعر ويمنحه
لافتق عنه العناية بالشعر ويمنحه
علاجه يتحصلك ويمنحه

إن نقص فيتامين "ف" يجعل الشعر هشاً قابلاً للسقوط

إنتاج الدكتور ناظم شفيق غالي

الطبعة ٩١٣٦٦
الطبعة ٩١٣٦٦
الطبعة ٩١٣٦٦

خدًا.. الأفطام الكبير
 الكاينيو
 بالزمالك
 في قبيلة الواسط
 الطرب البينا في الكبير
 محمد جمال
 وملاة السيخا
 اللبانية الطرية
 تمام إبراهيم
 طارئة الأمدع الأولى الفنانة
 محي الحسيني
 في تابوهاة رافضة من الفن
 هالة الصافي
 محسن شادود
 والطرب
 الصاعد
 *
 وأوركسا لينا
 الذرولة
 * والفتية العالية
 دانيل
 THE DUKES
 DANYELLA
 ٨١٦٦٥٦

مواقف

بشد ايام كنت في القردوس
ورحت افترج على معالمها الارض
والقنية . وعجمي اتخف جدا
لاني نظيف واسع . ضخم . جد
شده . مسنوع بونيع النمايك . وقد
دوسي في بونيع الضوء والظل
والهواء . والفرق بين الانجاس
المختلفة ميل فني . والميلال
زاهما غريبونا او كاتيف غريبة
ناوحيه . ومن العطين جدا
ولم ينقطع اهل الناس في تحقيق هذه
الرحدة . ولا احد يشع او يتسب
من الكائن من الرحدة بين العطين .
انها قاتية حويوا وناقيا وجفراوا
وعاطيا . ولذلك فكلهم منها
احبا . يكون بل فني . واكر
الناس يبريدوا ماكر انهم في ذلك
وفي اسطوانات انهم في ذلك
في سوادني من الرحدة الحرة
السودانية انهم في ذلك
والتهار تؤكد ذلك . دون ان
أحد .

فخلنا اتخف . ولم نجد مايتولد
الرحدة . فكل شيء في الحلق
من كل مايدور في لوسا . من
عندا من الزواي كاتيف
العرية . وعجمي في
وكان كل شيء حويوا
فناظر عجمي آخر
ولكن عندا خرجت من الحلق
توتيت من اسيرت . وروقت
على شيء صغير جدا . وكنتي
الذي اراهم نسيا . لقد
هناك قطعة حجر من القردوس
وزيت ابريجا على مقطوف من
قطعة من مسطور الحلق . وقد
السوداني الى جانب هذه
القردية صورة كاتيف السودانية
حيثه سيطرة القضاء الامريكية
سوق .

هذا الحجر الصغير جدا
يساري . في فست اسطوانات
الزوت والمال والحق في تسلي
.. كم عدد الزواي يوقوا
هذا الحجر . اكم واحد منهم
ان القرد من اطراف اسماحه
.. كم واحد من اطراف اسك ورة
وكنا ووقت يصحبها بملان
.. بل كم واحد نبي ان القرد
التي تعلق في اخية رواد القضا
يساوي الزواي العطين .

وكما قيل لاسان دانيا : فانا
اجار الالام من نية . والامر
الرجلة الى القرد في القرد
ان الرجل الذي يصيد القرد
.. ولكن عمته ان يصيده
ولزال الانسان ضيادا
ينفع الزمن والمال من اجل
يتبع في الصيد . اما بينه
فلهم .

فلما عمته الناس ان يلهم
بالرحدة . فبالا فقتت
زاهون بها . لا اعرف .

أنيس منصور

الإضاءة الحديثة
بكشافات فلوريسنت
نظام ديلاميك
أو كريستال
مستة بالاضافة لطريقة التظليل
الخاصة من مركز مونتيسولون الإيطالية
انتاج مصانع
مصطفى عالى
الاسم القديم لمركز المصنوعات ٢٥٧١

شركة مساهمة بحرية
محركات و اسلح معلق
طراز م ١٥٧



تعمل على جرار قص هترة - ٥ حصان
 يمكن رفعه وحفظه بواسطة الجهاز
 الصديق ليكي لتجارتهم ضبط يدويًا
 المواصفات الفنية:
 عمق الحفر ٧ ذرية على سفوف ورشاش هذا الخفة
 عمق الحفرات : مثيرة ويصل ٩٠٠ ملليمتر
 وزن المحركات : ٣٤٠ كيلوغرام
 نحبذ الطلاب الإصغاء :

إدارة النوش الإنتاجية :
 مرسلة في كركلا ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٢٣٠ ٢٢٣١ ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ ٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ ٢٢٤٠ ٢٢٤١ ٢٢٤٢ ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧ ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١ ٢٢٥٢ ٢٢٥٣ ٢٢٥٤ ٢٢٥٥ ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩ ٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ ٢٢٦٤ ٢٢٦٥ ٢٢٦٦ ٢٢٦٧ ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١ ٢٢٧٢ ٢٢٧٣ ٢٢٧٤ ٢٢٧٥ ٢٢٧٦ ٢٢٧٧ ٢٢٧٨ ٢٢٧٩ ٢٢٨٠ ٢٢٨١ ٢٢٨٢ ٢٢٨٣ ٢٢٨٤ ٢٢٨٥ ٢٢٨٦ ٢٢٨٧ ٢٢٨٨ ٢٢٨٩ ٢٢٩٠ ٢٢٩١ ٢٢٩٢ ٢٢٩٣ ٢٢٩٤ ٢٢٩٥ ٢٢٩٦ ٢٢٩٧ ٢٢٩٨ ٢٢٩٩ ٢٣٠٠ ٢٣٠١ ٢٣٠٢ ٢٣٠٣ ٢٣٠٤ ٢٣٠٥ ٢٣٠٦ ٢٣٠٧ ٢٣٠٨ ٢٣٠٩ ٢٣١٠ ٢٣١١ ٢٣١٢ ٢٣١٣ ٢٣١٤ ٢٣١٥ ٢٣١٦ ٢٣١٧ ٢٣١٨ ٢٣١٩ ٢٣٢٠ ٢٣٢١ ٢٣٢٢ ٢٣٢٣ ٢٣٢٤ ٢٣٢٥ ٢٣٢٦ ٢٣٢٧ ٢٣٢٨ ٢٣٢٩ ٢٣٣٠ ٢٣٣١ ٢٣٣٢ ٢٣٣٣ ٢٣٣٤ ٢٣٣٥ ٢٣٣٦ ٢٣٣٧ ٢٣٣٨ ٢٣٣٩ ٢٣٤٠ ٢٣٤١ ٢٣٤٢ ٢٣٤٣ ٢٣٤٤ ٢٣٤٥ ٢٣٤٦ ٢٣٤٧ ٢٣٤٨ ٢٣٤٩ ٢٣٥٠ ٢٣٥١ ٢٣٥٢ ٢٣٥٣ ٢٣٥٤ ٢٣٥٥ ٢٣٥٦ ٢٣٥٧ ٢٣٥٨ ٢٣٥٩ ٢٣٦٠ ٢٣٦١ ٢٣٦٢ ٢٣٦٣ ٢٣٦٤ ٢٣٦٥ ٢٣٦٦ ٢٣٦٧ ٢٣٦٨ ٢٣٦٩ ٢٣٧٠ ٢٣٧١ ٢٣٧٢ ٢٣٧٣ ٢٣٧٤ ٢٣٧٥ ٢٣٧٦ ٢٣٧٧ ٢٣٧٨ ٢٣٧٩ ٢٣٨٠ ٢٣٨١ ٢٣٨٢ ٢٣٨٣ ٢٣٨٤ ٢٣٨٥ ٢٣٨٦ ٢٣٨٧ ٢٣٨٨ ٢٣٨٩ ٢٣٩٠ ٢٣٩١ ٢٣٩٢ ٢٣٩٣ ٢٣٩٤ ٢٣٩٥ ٢٣٩٦ ٢٣٩٧ ٢٣٩٨ ٢٣٩٩ ٢٤٠٠ ٢٤٠١ ٢٤٠٢ ٢٤٠٣ ٢٤٠٤ ٢٤٠٥ ٢٤٠٦ ٢٤٠٧ ٢٤٠٨ ٢٤٠٩ ٢٤١٠ ٢٤١١ ٢٤١٢ ٢٤١٣ ٢٤١٤ ٢٤١٥ ٢٤١٦ ٢٤١٧ ٢٤١٨ ٢٤١٩ ٢٤٢٠ ٢٤٢١ ٢٤٢٢ ٢٤٢٣ ٢٤٢٤ ٢٤٢٥ ٢٤٢٦ ٢٤٢٧ ٢٤٢٨ ٢٤٢٩ ٢٤٣٠ ٢٤٣١ ٢٤٣٢ ٢٤٣٣ ٢٤٣٤ ٢٤٣٥ ٢٤٣٦ ٢٤٣٧ ٢٤٣٨ ٢٤٣٩ ٢٤٤٠ ٢٤٤١ ٢٤٤٢ ٢٤٤٣ ٢٤٤٤ ٢٤٤٥ ٢٤٤٦ ٢٤٤٧ ٢٤٤٨ ٢٤٤٩ ٢٤٥٠ ٢٤٥١ ٢٤٥٢ ٢٤٥٣ ٢٤٥٤ ٢٤٥٥ ٢٤٥٦ ٢٤٥٧ ٢٤٥٨ ٢٤٥٩ ٢٤٦٠ ٢٤٦١ ٢٤٦٢ ٢٤٦٣ ٢٤٦٤ ٢٤٦٥ ٢٤٦٦ ٢٤٦٧ ٢٤٦٨ ٢٤٦٩ ٢٤٧٠ ٢٤٧١ ٢٤٧٢ ٢٤٧٣ ٢٤٧٤ ٢٤٧٥ ٢٤٧٦ ٢٤٧٧ ٢٤٧٨ ٢٤٧٩ ٢٤٨٠ ٢٤٨١ ٢٤٨٢ ٢٤٨٣ ٢٤٨٤ ٢٤٨٥ ٢٤٨٦ ٢٤٨٧ ٢٤٨٨ ٢٤٨٩ ٢٤٩٠ ٢٤٩١ ٢٤٩٢ ٢٤٩٣ ٢٤٩٤ ٢٤٩٥ ٢٤٩٦ ٢٤٩٧ ٢٤٩٨ ٢٤٩٩ ٢٥٠٠ ٢٥٠١ ٢٥٠٢ ٢٥٠٣ ٢٥٠٤ ٢٥٠٥ ٢٥٠٦ ٢٥٠٧ ٢٥٠٨ ٢٥٠٩ ٢٥١٠ ٢٥١١ ٢٥١٢ ٢٥١٣ ٢٥١٤ ٢٥١٥ ٢٥١٦ ٢٥١٧ ٢٥١٨ ٢٥١٩ ٢٥٢٠ ٢٥٢١ ٢٥٢٢ ٢٥٢٣ ٢٥٢٤ ٢٥٢٥ ٢٥٢٦ ٢٥٢٧ ٢٥٢٨ ٢٥٢٩ ٢٥٣٠ ٢٥٣١ ٢٥٣٢ ٢٥٣٣ ٢٥٣٤ ٢٥٣٥ ٢٥٣٦ ٢٥٣٧ ٢٥٣٨ ٢٥٣٩ ٢٥٤٠ ٢٥٤١ ٢٥٤٢ ٢٥٤٣ ٢٥٤٤ ٢٥٤٥ ٢٥٤٦ ٢٥٤٧ ٢٥٤٨ ٢٥٤٩ ٢٥٥٠ ٢٥٥١ ٢٥٥٢ ٢٥٥٣ ٢٥٥٤ ٢٥٥٥ ٢٥٥٦ ٢٥٥٧ ٢٥٥٨ ٢٥٥٩ ٢٥٦٠ ٢٥٦١ ٢٥٦٢ ٢٥٦٣ ٢٥٦٤ ٢٥٦٥ ٢٥٦٦ ٢٥٦٧ ٢٥٦٨ ٢٥٦٩ ٢٥٧٠ ٢٥٧١ ٢٥٧٢ ٢٥٧٣ ٢٥٧٤ ٢٥٧٥ ٢٥٧٦ ٢٥٧٧ ٢٥٧٨ ٢٥٧٩ ٢٥٨٠ ٢٥٨١ ٢٥٨٢ ٢٥٨٣ ٢٥٨٤ ٢٥٨٥ ٢٥٨٦ ٢٥٨٧ ٢٥٨٨ ٢٥٨٩ ٢٥٩٠ ٢٥٩١ ٢٥٩٢ ٢٥٩٣ ٢٥٩٤ ٢٥٩٥ ٢٥٩٦ ٢٥٩٧ ٢٥٩٨ ٢٥٩٩ ٢٦٠٠ ٢٦٠١ ٢٦٠٢ ٢٦٠٣ ٢٦٠٤ ٢٦٠٥ ٢٦٠٦ ٢٦٠٧ ٢٦٠٨ ٢٦٠٩ ٢٦١٠ ٢٦١١ ٢٦١٢ ٢٦١٣ ٢٦١٤ ٢٦١٥ ٢٦١٦ ٢٦١٧ ٢٦١٨ ٢٦١٩ ٢٦٢٠ ٢٦٢١ ٢٦٢٢ ٢٦٢٣ ٢٦٢٤ ٢٦٢٥ ٢٦٢٦ ٢٦٢٧ ٢٦٢٨ ٢٦٢٩ ٢٦٣٠ ٢٦٣١ ٢٦٣٢ ٢٦٣٣ ٢٦٣٤ ٢٦٣٥ ٢٦٣٦ ٢٦٣٧ ٢٦٣٨ ٢٦٣٩ ٢٦٤٠ ٢٦٤١ ٢٦٤٢ ٢٦٤٣ ٢٦٤٤ ٢٦٤٥ ٢٦٤٦ ٢٦٤٧ ٢٦٤٨ ٢٦٤٩ ٢٦٥٠ ٢٦٥١ ٢٦٥٢ ٢٦٥٣ ٢٦٥٤ ٢٦٥٥ ٢٦٥